

Raphael Bottazzini

Gartenstrasse 72, 4052 Basel

Nat: 079 742 62 36

Email: raphael.bottazzini@gmail.com

Geburtsdatum: 10. 6. 1979

Familienstand: ledig

Nationalität: Schweizer

Geburtsdatum: 10.06.1979

Lebt und arbeitet in Basel/Switzerland



Ausbildung

2011–2013 HGK FHNW Basel, Master of Fine Arts

2006–2009 HGK FHNW Basel, Bachelor of Arts in Kunst

1998–2002 Steinmetzlehre, Fachhochschule Gestaltung Bern

SHOWS

2023 - Artachment Art Space Basel, Solo Show

2023 - Bank & Stapel, Aussenarbeit, Unternehmen MITTE, Basel

2022 - 2014

END, Musik, ausgewählte Shows

- Montreux Jazz Festival
- Open Air-Greenfield Festival
- BScene Musikfestival, Headliner-Gig
- JKF Hauptbühne
- Zürich Openair
- Greenfield Festival
- Gurtenfestival
- Openair St.Gallen
- M4Music /ZH
- Heitere Openair
- Tour mit The Boxer Rebellion

Gruppenausstellungen

2013 - Kunsthalle, Basel

2012 - Collective, Damian Jurt

2011 - Kunstverein Heidelberg, DE

2010 - Kunstwollen, Plattform_10, Zürich

2010 - Regionale 10, Kunstraum Riehen, Basel

2009 - Bildet Banden, Ausstellungsraum Klingental, Basel

2009 - Desolat, Ausstellungsraum Artachment, Basel

2009 - Act 09, Kaskadenkondensator, Basel

2008 - Act 08, Th tre du Grütli, Genf

2008 - Act 08, Kaskadenkondensator, Basel

2008 - Regionale 9, Kunsthalle/Klingental, Basel

2008 - Berwart, Ausstellungsraum Klingental, Basel

KURATORIUM

Artachment Art Space Basel

Viktor Korol

Doppelleben
04.9.22 – 30.10.22

Jan van Oordt

What really happens
to Swallows in the Winter?
06.11.21 - 30.01.22

Bianca Pedrina

Rheinweg
03.7.21 – 26.09.21

Dunja Herzog

Yelisaveta Staehlin

Roman Sonderegger
So tender and attentive
11.03.21 – 19.06.21

Roman Sonderegger

Ein Loch gegen den Regen
19.12.20 – 29.03.21 (05.03.21)

Paulo Wirz

Temporal
30.07.20 – 30.09.20

Tashi Brauen

Bitte warten
26.10.19 – 12.02.20

Pawel Ferus

pretty close –
pretty far
12.06.19 – 21.08.19

Roman Signer

Platz ist in der kleinsten Hütte.
Für was?
Zum Fliegen natürlich.
07.07.18 – 07.10.18

THYLACINE - Mischa Düblin, Fabian Unold

Schein
07.07.18 – 07.10.18

Tom Senn

Arten statt Warten
08.05.10 – 29.05.10

Marion Ritzmann

End of Record
20.03.10 – 14.04.10

Bianca Pedrina

Holy Merleau-Ponty
28.01.10 – 26.02.10

Jan Van Oordt

Der südwestliche Teil einer
Position
19.11.09 – 13.12.09

Sarah Bernauer

Arrangement mit Blumen
06.07.09 – 06.08.09

Patrick Harter

Expanded stonesculpture #2
15.05.09 – 15.06.09

Pedro Wirz

Love is all we need
30.03.09 – 30.04.09

Raphael Linsi & Fidel Morf

Pflege der geistigen Güter
06.02.09 – 06.03.09

Pedro Wirz

Love is all we need
30.03.09 – 30.04.09

Pedro Wirz

Love is all we need
30.03.09 – 30.04.09

Raphael Linsi & Fidel Morf

Pflege der geistigen Güter
06.02.09 – 06.03.09

Lorenza Diaz

Wägewieso?
23.12.08 – 23.01.09

Annegret Eisele

Im Zwischen Das Blenden
13.11.08 – 13.12.08

Wilhelm Schlatter

Als ich ein kleines Mädchen
war...
15.09.08 – 15.10.08

Simone Meier & Roland Sutter

Out Of Control
19.03.08 – 30.04.08

THYLACINE Mischa Düblin, Fabian Unold

Keep Fishin'
12.06.07 – 06.07.07

PROJEKTE



Artachment Art Space Basel

Das Artachment Art Space Basel zeigt seit 2007 wechselnde Ausstellungen sowie permanente Installationen zeitgenössischer Kunst. Als Ort dient hierbei ein acht Quadratmeter kleines ehemaliges Zollhaus (1944) im Basler Viertel Kleinhüningen. Gegründet wurde das Non-Profit Projekt vom Basler Künstler Raphael Bottazzini, in dessen Händen sich das ungewöhnliche Gebäude über die Jahre zu einem eigenständigen Kunstwerk entwickelte. (www.artachment.com)

Geschichte Artachment Art Space Basel

Der Raum am Rande von Basel/Schweiz in Kleinhüningen direkt an der Grenze zu Deutschland und Frankreich liegt. Hier wurden früher die ankommenden Schiffsgüter verzollt und an den anliegenden Bahnverkehr übergeben (Dreiländereck CH, DE, FR / Schweizerische Rheinhäfen (SRH) / Port of Switzerland). 1944 war das Hafengebiet eine Sperrzone. Das Häuschen diente als Überwachungszentrale.



Gesang, Gitarre: Luca Schenk / Gitarre: Patrice Vogt / Bass: Stefan Biedert / Schlagzeug: Raphael Bottazzini
Keyboard: Thomas Breitenstein

END formte sich offiziell 2009. 2011 traten sie ausserhalb ihrer Heimatstadt das erste Mal auf. 2012 wurde die von Thomas Rechberger (Alternativa Recording Studios, Basel) produzierte EP *Parabol* veröffentlicht. 2013 zog sich die Band zurück und arbeitet an ihrem ersten Album. Im Herbst rühmte das landesweite Radio SRF Virus das mit Videoclip veröffentlichte Lied *Tie Your Nation to the Radiation Machine* als einen der besten Songs einer Schweizer Band 2013. Das Debütalbum *People of the Stream's Mouth* erschien im April 2014. Zudem zeichnete SRF 3 die Band, im gleichen, Jahr als Best Talent aus. Das Album erhielt bei nationalen und internationalen Radiostationen Airplays.

PUBLIKATION

Artachment Art Space Basel Eine Geschichte mit 700 Seiten.

Es könnte ein Jubiläum sein

03.09.2022

Das Buch erscheint in einer Edition von drei Exemplaren und unterstreicht damit, zusammen mit der aufwändigen Gestaltung durch SUAN Conceptual Design, das Verständnis der Publikation als eigenständiges Kunstwerk von Raphael Bottazzini.

Ein Exemplar des Buches wird über die STAMPA Galerie Basel zum Verkauf stehen. Die zwei weiteren Exemplare übergibt das Artachment Art Space Basel dem Staatsarchiv Basel-Stadt, um es der Öffentlichkeit langfristig zugänglich zu machen sowie Susanne Hartmann von SUAN Conceptual Design. Ein PDF des Buches wird auf der Webseite (www.artachment.com) zu einem späteren Zeitpunkt zur Verfügung stehen.

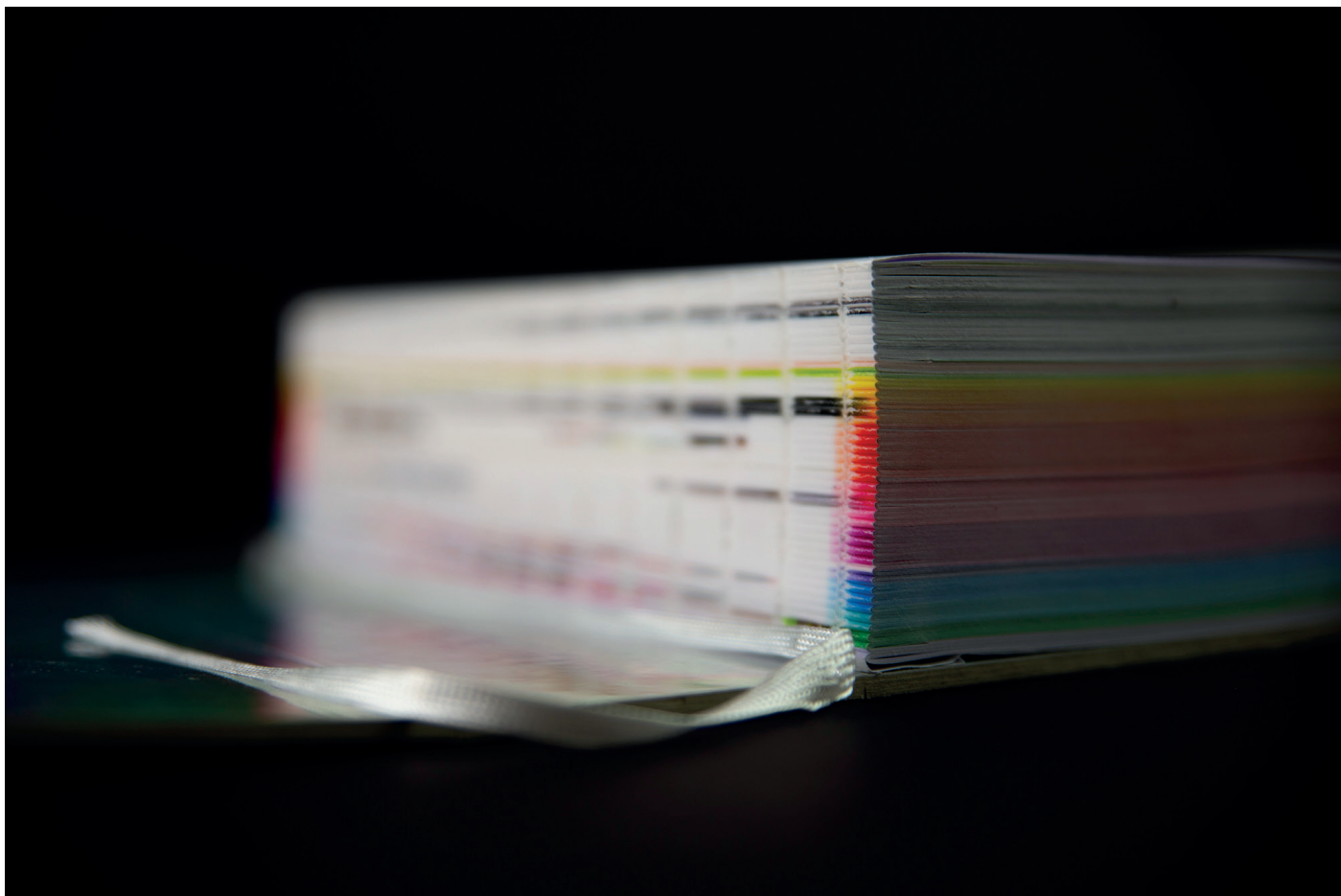
Zusammen mit der Publikation erscheint ein hochwertiges Heft zur Ausstellungsreihe „Peter Pan Project“, welches das Buch abschliesst. Es dokumentiert und erweitert die Projekte, die Roman Signer und THYLACINE, Mischa Döblin und Fabian Unold 2018 im Artachment Art Space Basel entwickelten und die dort als permanente Werke gezeigt werden. Das Heft erscheint in einer Auflage von 500 Exemplaren und kann entweder über die STAMPA Galerie oder direkt über das Artachment Art Space Basel erworben werden. Erarbeitet von SUAN Conceptual Design in Basel.

(Buch und Heft produziert von Gremper AG)

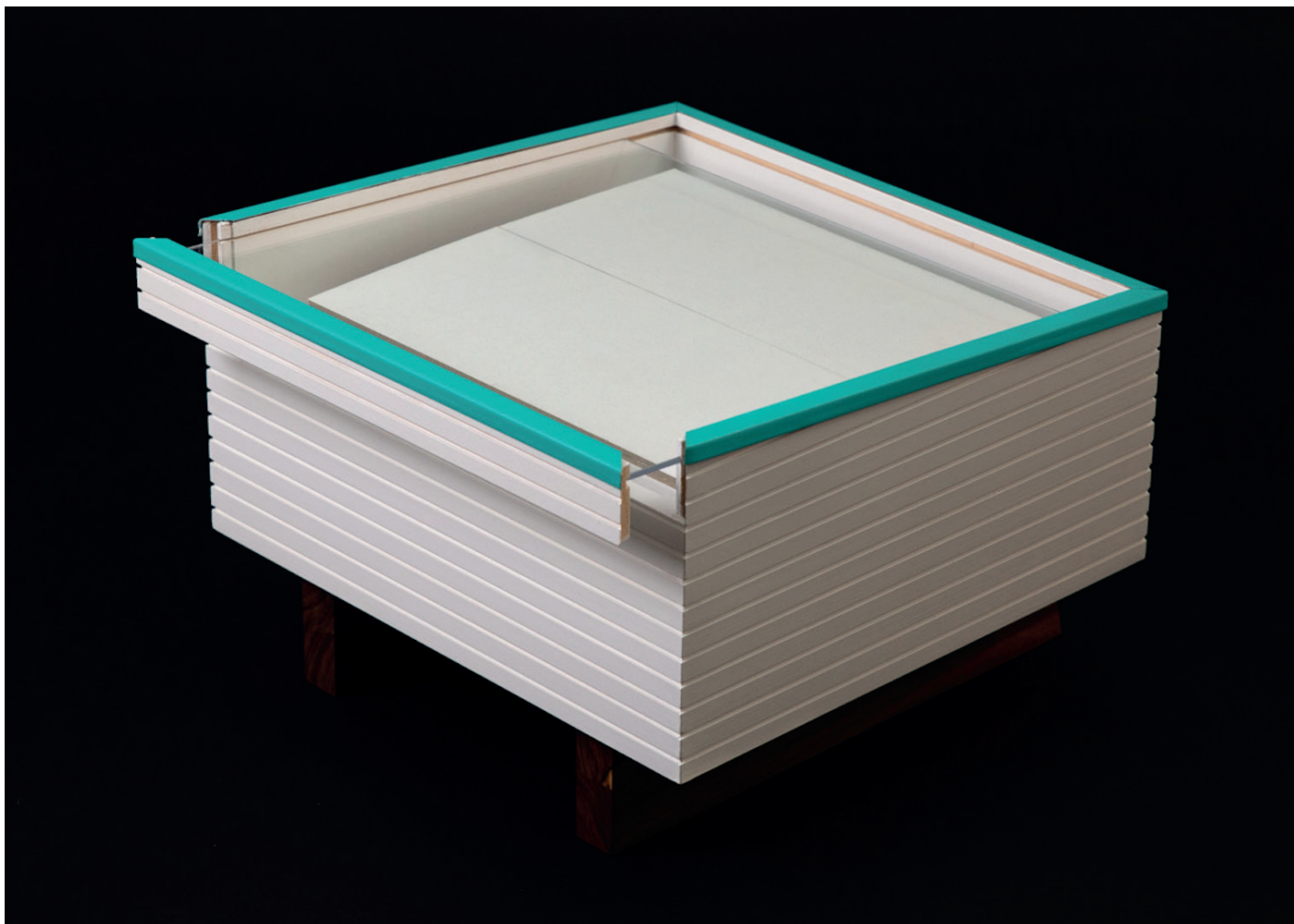
Text: Lena Friedli, Lea Whinyates-Hess, Silke Baumann

Foto: Claude Gasser, Oliver Wüest, Paulo Wirz

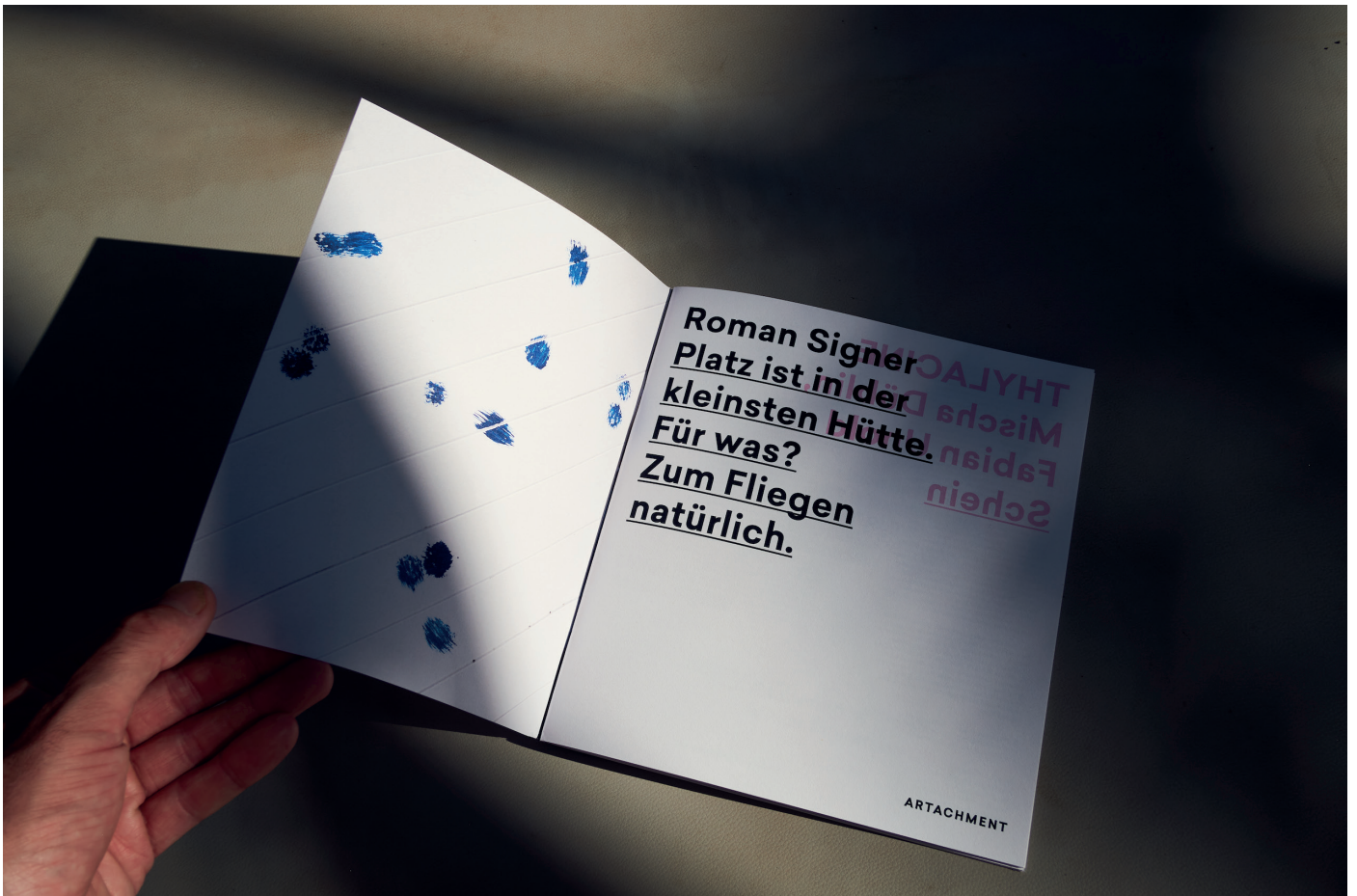




Buchschatulle



Publikation zur Ausstellungsreihe „Peter Pan Project“, 2018
 Roman Signer und THYLACINE, Mischa Düblin und Fabian Unold



Roman Signer
Platz ist in der kleinsten Hütte.
Für was?
Zum Fliegen
natürlich.

ARTACHMENT

Saalex
 Platz ist in der kleinsten Hütte.
 Für was? Zum Fliegen natürlich.

Roman Signer (1938, St. Gallen) versteht sich als Künstler, der seine Skulpturen und die Dimensionen der Zeit mit weichen Materialien arbeitet. Er bezieht sich oft auf die Arbeit von Umberto Boccioni und die Möglichkeiten der Skulptur. Er bezieht sich oft auf die Arbeit von Umberto Boccioni und die Möglichkeiten der Skulptur. Er bezieht sich oft auf die Arbeit von Umberto Boccioni und die Möglichkeiten der Skulptur.

Exhibition review
 Platz ist in der kleinsten Hütte.
 Für was? Zum Fliegen natürlich.
 For what? For flying, of course!

Roman Signer (b. 1938, St. Gallen) defines himself as a sculptor – a sculptor, however, who expands his sculptures through the dimension of time. His happenings and installations, full of lively wit, have been redefining sculpture since the 1970s. By integrating film, energy, acceleration and change into the sculptural process, he finds new ways of consistently and fully exploring the possibilities of this intrinsically static medium. The results of his explorations are often transient works, documented in photographic series, film or video footage. Signer's most important materials are the four elements of fire, earth, water and air. Their composition and their quality are explored with impressive precision and endurance. For example, he lets hole-riddled keys fill up with water, catapults furniture across the room, or lays a kilometre-long fuse across eastern Switzerland.

Attachment, the unusual space initiated by Raphael Bottazzini, inspired the artist not only to participate in the anniversary exhibition, but also to conduct an in-situ intervention, to "happen" as Signer refers to his work. There is space in the hut, and Signer occupies it before the opening and without an audience. He enters equipped with protective goggles and a helmet, inside, the artist fits a so-called quadcopter with a brush drenched in blue paint. He then navigates this arrangement of flying object and painting utensil through the house and uses it to paint blue dots on the ceiling. The whole action is not without risk, which is why the artist dons that protective gear. What remains of the activity that took place there, lying on a shelf in the house, the objects reference the finished work as an installation. With the simple gesture of painting dots on the ceiling, the narrative of this "small tale is reflected in the smallest of huts." "For what?" "For flying, of course." It is a short dialogue between the artist and a fictional counterpart that explains everything. With the simple gesture of painting dots on the ceiling, Signer references the colorated genre of the ceiling fresco, which is characterised by great artistic skill. To further interpret the scene, Roman Signer's ceiling painting elevates the small house into more than a hut: the blue dots convert it into a chapel of art.

* Was im Volksmund als Drohne bezeichnet wird, ist im Fachjargon ein Quadrocopter (oder Quadrokopter). Der Begriff Drohne wird meist etwa in Zusammenhang mit unbemannten Fluggeräten, die im Krieg zum Abwerfen von Bomben und Granaten eingesetzt werden, verwendet, ist jedoch ein Arbeitswerkzeug, oder wie es heißt: „Ein friedliches Fluggerät.“



AUSGEWÄHLTE ARBEITEN

Titel: Bank & Stapel / 2023 Unternehmen Mitte, Basel / (Bank)



Stapel / Ort: Artachment Art Space Basel



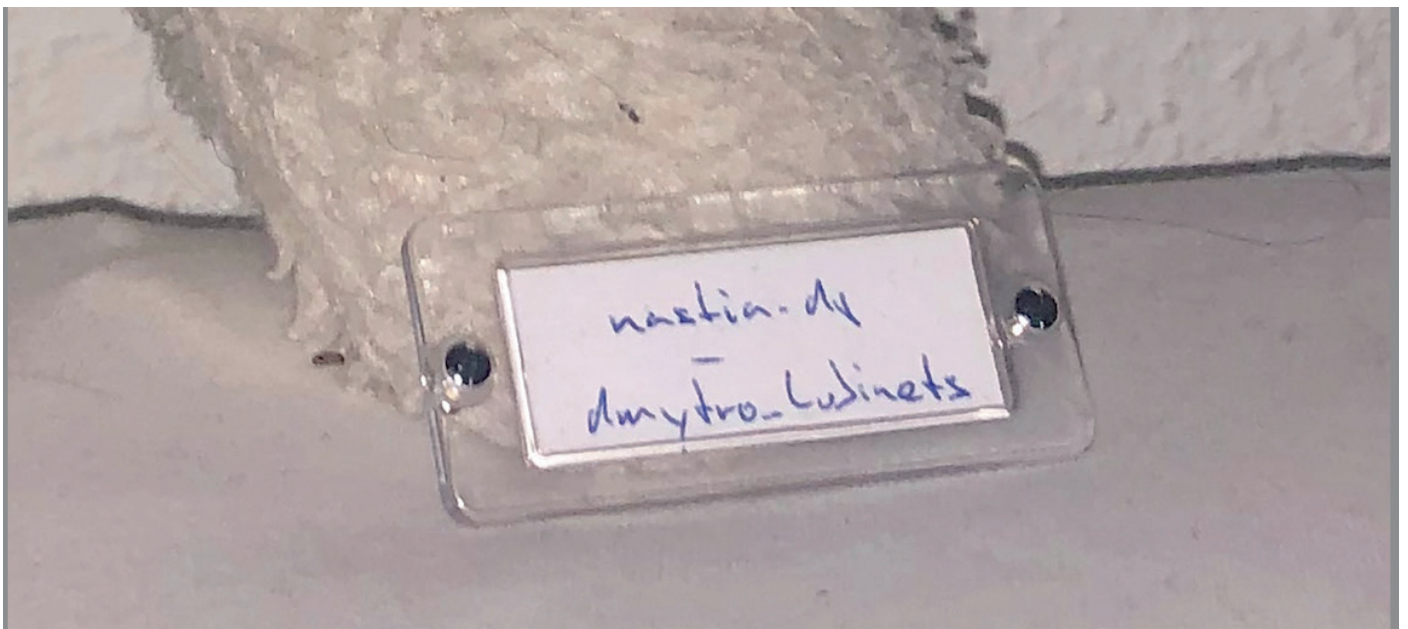
Blueprint Identity / 2020, (Foto & Graphic: Claude Gasser)

Titel: Raphael

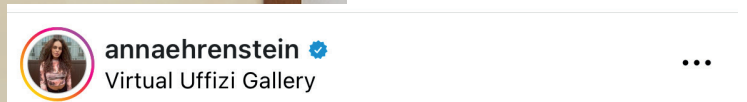




Curated Seeding / 2019 / Titel. Teddy L.V. nastia.dj, dmytro_lubinetz



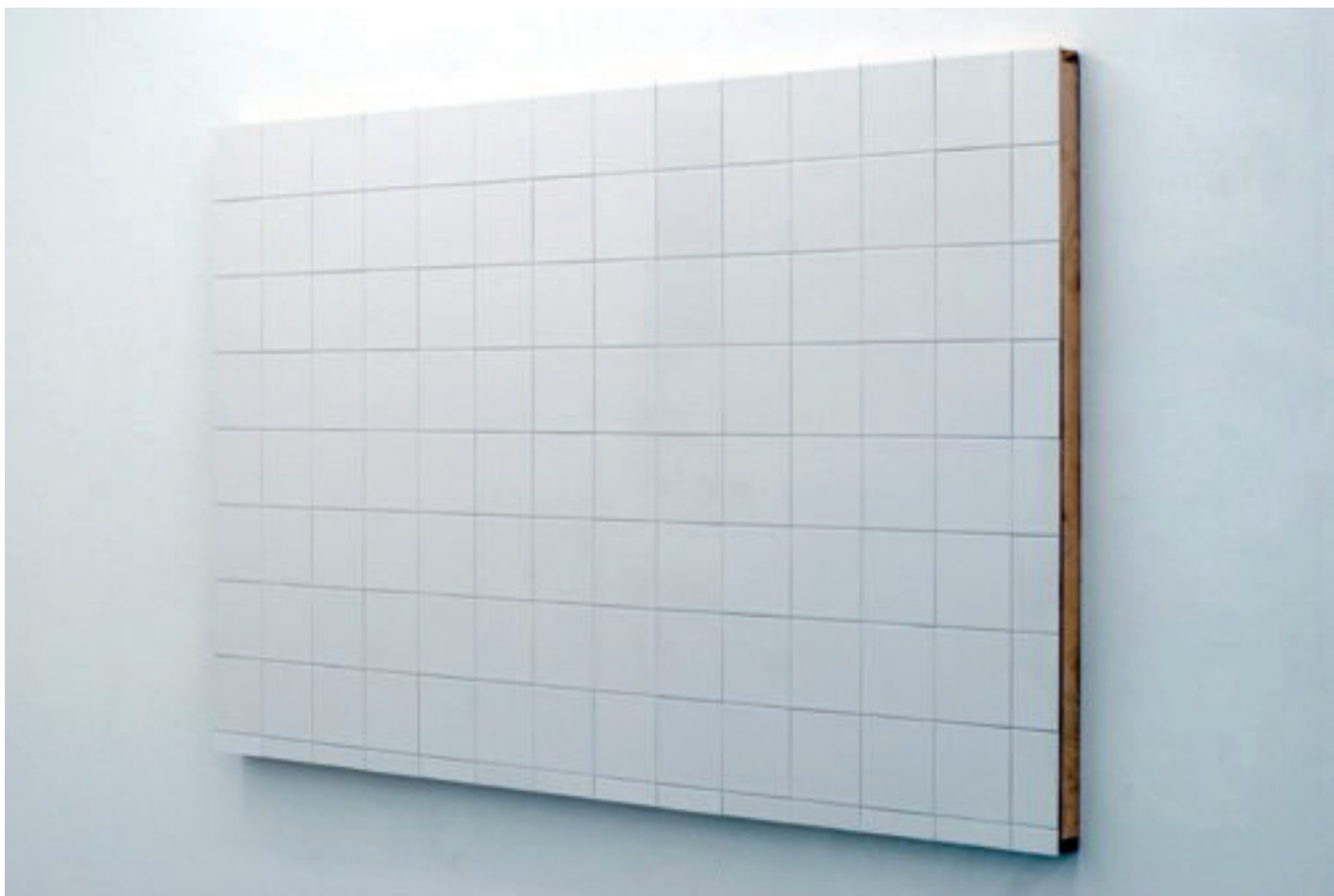
Titel: Anna Ehrenstein / 2019



Titel: I don't understand your heart. / 2009



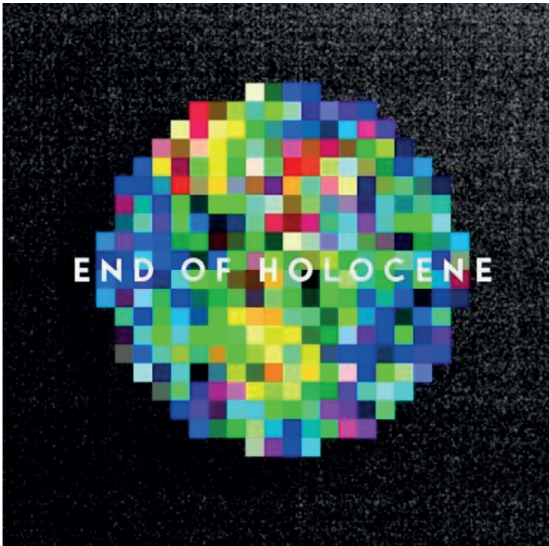
Titel: Platten / 2009



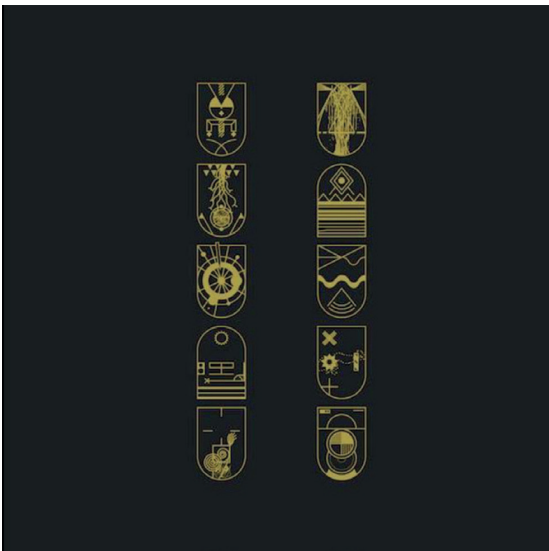
Titel: Papier & Farbe / 2009



END, Diskografie, EP
2016: End of Holocene



END, Diskografie. Album
2014: People of the Stream's Mouth



END, Diskografie, EP
2013: Parabol



Das Benennen erfasst geistig die uns umgebende physische Welt, erkennt deren Realität an und räumt ihr einen Platz in unserem Denken ein. Wie manifestieren sich Selbst- und Fremdwahrnehmung, wie erkennen wir uns und andere und wie artikulieren wir dieses Erkennen anderen gegenüber? Dieser Austausch, die Kommunikation ist die Klammer, die den formal zunächst so unterschiedlich wirkenden Arbeiten Raphael Bottazzinis zugrunde liegt. Auf vielfältigste Weise befasst er sich rekursiv mit der Frage der menschlichen Identität, dem „Wer bin ich?“/“Wer bist Du?“/“Wer bin ich für Dich?“/“Wer bist Du für mich?“. In dieser Beschäftigung mit den Anderen entgehen wir selbst der Flüchtigkeit unserer Welt. Bottazzini schickt uns deshalb oftmals scheinbar spielerisch hinein in eine bewusste Wahrnehmung der Identitäten, der Denominationen – sei es durch Konfrontation und Irritation.

Niels ten Brink, 2023

Bank & Stapel / 2023

Technik: Objekt/Installation Mass: 180cm x 145cm x 3,5 cm Material: Holz, Weiss- Tanne,
CnC Fräsung (Schrift), Metall Jahr: 2023 – Langzeitprojekt

Blueprint Identity, 2020, Titel: Raphael (Foto & Graphic: Claude Gasser)

Technik: Fotografie Anzahl: Unikat / 25 Mass: 19,8 x 16,2 cm x 2.5mm
Material: Foto mit Passepartout Fotograf, Grafik: Claude Gasser / Jahr: 2020

Curated Seeding , 2019 / Titel. Teddy L.V. nastia.dj, dmytro_lubinets

Technik: Fotografie Mass: A4 Material: Fotopapier, Plastikschild, Papier, Tinte
Jahr: 2019

Anna Ehrenstein / 2019

Technik: Zeichnung, Siebdruck, Kunstkreis Luzern Mass: 60cm x 48cm
Material: Papier, Tinte, Auguste Renoir Jahr: 2019

Platten / 2009

Technik: Objekt Mass: 210cm cm x 170cm Material: Weisse Kacheln Jahr: 2009

I don't understand your heart. / 2009

Technik: Installation Mass: 3mx3mx8m Material: Linol, Stoff, Gibs, Ventilator
Jahr: 2009